

2015  
ՀԱՍՏՑՎԱԾԿՈՂՈՒՄՆԵՐԻ ԳՐԱՎՍՏՅՈՒՄՍՎԻՆ ԴՆԻՑԻՆԻ  
ՎՈՒՅՑԻ

## ԵՐԱՅԵՐԱՅԻՆ ԿՅՈՒՄՆԱԿԱՆՈՒՄ

2015 ՎԵՐԱԳՆԱԳՐՄԱՆ 91-91  
ԻՍԽԱՆՈՒՄՆԵՐԻ ԿՅՈՒՄՆԱԿԱՆՈՒՄ

# ՆԱԿԱԿԱՆՈՒՄ, ԳՐԱԿԱՆՈՒՄ 001-ԿՅՈՒՄՆԱԿԱՆՈՒՄՆԵՐԻ ԿՅՈՒՄՆԱԿԱՆՈՒՄ

ԿՅՈՒՄՆԱԿԱՆՈՒՄ ԿՅՈՒՄՆԱԿԱՆՈՒՄ ԿՅՈՒՄՆԱԿԱՆՈՒՄ  
ՆԱԿԱԿԱՆՈՒՄ ԿՅՈՒՄՆԱԿԱՆՈՒՄ ԿՅՈՒՄՆԱԿԱՆՈՒՄ  
ԿՅՈՒՄՆԱԿԱՆՈՒՄ ԿՅՈՒՄՆԱԿԱՆՈՒՄ ԿՅՈՒՄՆԱԿԱՆՈՒՄ

YEREVAN  
"GITUYUN" PUBLISHING HOUSE OF THE NAS RA  
2015

**ABSTRACTS**

**INTERNATIONAL CONFERENCE  
15-16 OCTOBER, 2015**

**ARMENIAN GENOCIDE-100.  
FROM RECOGNITION TO  
REPARATION**

**NATIONAL ACADEMY SCIENCES  
OF THE REPUBLIC OF ARMENIA  
YEREVAN STATE UNIVERSITY**

## ՅԵՂԱՍՊԱՆՈՒԹՅԱՆ ԱՐՏԱՑՈՂՈՒՄԸ ԼԵՉ ԳՐՈՂ ՉՈՏՅԱՆ ՆԱԼԿՈՎՍԿԱՅԱՅԻ ԳՐԱԿԱՆ ԺԱՌԱՆԳՈՒԹՅԱՆ ՄԵԶ

Զոֆյա Նալկովսկայան (1884–1954 թթ.) XX դ. առաջին կեսի Լեհաստանի ամենակարկառուն գրողներից մեկն էր: Լեհաստանում նա դասվում է հոգեբանական ժանրի հիմնադիրների շարքին: Նրա «Ղուկաս» պատմվածքը (1927 թ.) գրվել է 1925 թ. փետրվարից ապրիլ ընկած ժամանակահատվածում՝ Ժնևի ափին գտնվող առողջարաններից մեկում ցեղասպանությունից փրկվածների հետ հեղինակի հանդիպումների արդյունքում, որոնց այդ գյուղում հյուրընկալել էր շվեյցարական Կարմիր խաչը:

Հայերի ողբերգության որոշ դրվագներ, ինչպես նաև Թուրքիայի կողմից իրականացված ոճրագործությունը տեղ են գտել Զոֆյայի «Ղուկաս» պատմվածքում, որը լիովին հիմնված է հայ գաղթականների հետ Շվեյցարիայում նրա ունեցած զրույցների վրա: Այս զեկույցում ներկայացված են պատմվածքի որոշ դրվագներ: Նրանք կարևոր են աշխատությունը ավելի իրական ներկայացնելու համար: Որոշ համեմատականներ կարող են անցկացվել նաև Թոմաս Մաննի «Չեքիաթային լեռ» (1924 թ.) աշխատության հետ, որը պարունակում է նման դրվագներ: Գիրքը պատմում է մի հիասքանչ ժամանակաշրջանի մասին: Այնտեղ հատուկ ընգծվում է հեղինակի գրական արվեստի ոճը, որը բավականին իննովատիվ է:

*RUBINA PEROMIAN (USA)*

### “THE ARMENIAN GENOCIDE IN LITERATURE, THE SECOND GENERATION RESPONDS” (THE THESIS OF THE PROPOSED REPORT)

The Armenian Genocide continues to cast its shadow and influence the lives of the generations of Diasporan Armenians born to the survivors of that colossal Catastrophe. This paper proposes to show the impact as reflected in the artistic literature produced by the second generation, the

